

مستمر

صواريخ

مصر قبل ٢٠٠ سنة
صباح الخير

سمرات الإبراهيم :
تلك هي الحالة ما قبل الأخيرة من
مكتسبات كتاب « وصف مصر »
التي وضعها علماء الحملة
الفرنسية . فترات مماثلتها يعثرون
المنقب في رجاها النفا عن وصف
القرى والتمدن والإمالي في ذلك
الزمن من عام ١٧٨٠

ويوم وصلنا إلى المحلة الكبيرة
أقمت عند واحد من أغني سكانها .
وكان في ذلك اليوم يحفل بزواج
شاب هو رئيس خدمة . وقد لقينا
بكثر من المودة والترحيب وأراد أن
يشهدنا على كافة تفاصيل حفل
الزفاف .

كان المنزل مزدان بالأضواء
وكان أصداق الزوج متجمعين مع
بقية الناس في فناء المنزل . وكان
الجميع جالسين على مقاعد . وكانت
تسمع من وقت لآخر أغانيات من
بعض المهنات الموسيقية في
(المندرة) وسط النساء وصديقات
الأسرة . استمرت هذه الأغانيات التي

تصحبها الدفوف وبعض الآلات
الموسيقية الأخرى لمدة تقرب من
ساعة ونصف . حتى نزلت التنان
من (العمام) ... (تعلم الفتيات
للتي يعندن في صبحن علامات
« عالة ») منذ نعومة أظفارهن
كل ما يمكن أن يبعث على الآثارة
الشهوانية . ويكون مشغولن للشارع
تلمع الموسيقى الممتدة والشارع
لتطرق والقفول والرقص الجسدي
والنساء مثل لرائحتن . ولأن
وليس وجههن تكت في اللوام

في مثل رشاقة قلمتهن وفي جمال
الزهرين والبيضاء وفي نفس معة
تكون وجههن والقدام . أما
وجنت (فينوس) لتسبح في أي
مكان من العالم وصلوات بلان بها
متكهن . والعالم في مصر من
هجة الأعياد والاحتفالات . ونزلت
فترات منهن إلى اللقاء حيث قلنا
بأداء رقصات جنسية عذبة وكانت
ألفاظها تلامح بدور الرجل بينما
الأخرى بدور المرأة . ومكتسبات
الحركات معرفة بل معرفة جهات
العاشق ومكاناته ومنتع الحروب
الشابة ومقاماتها ويحضر للشارع
من كلا الجنسين هذه الحفلات بحرية
تامة .

وما إن انتهى الرقص حتى ظهر
رب البيت وأصدقائه في المندرة
وبعدنا لاحتلال مكان الصدارة ليجوز
العريس - وكان اسمه (علي) الذي
كان جالسا على كتفه . أما عروسه
(عوشة) والتي لم يكن قد راها
حتى الآن فكنت في حيرة مجاورة
محاطة بسيارات منيكتات في
زينتها . وعصا قننت من زينتها
جاء من رصم (علي) لدخول هذه
النجرة . واقتضت أمامه بكارة
تلك التي أصبحت زوجة . وجاها
بعد ذلك نحونا . وبدأ العريس كلما
يسير القهقري مستندا على سيقين
تنبه إليهم مسنودة بنفس
الظرفية . وكانت ترتدي جواهر
شينة . كما كانت ترتدي راسها عمامة
محللة بسلام من ذهب وفضة .
وكانت جبهتها وخامها مصبوغة
باللون الأحمر ورسمت فوقها
بأوراق ذهبية وكانت عمامتها
خفيفتين في حياء وإذا رقتما
قلتا لتتبعهما فوق عرسها المسائر
أمامها .

وهكذا وصل كلامها على مقربة
من الكتبة التي كنا نجلس عليها
واتخذ العريس مكانه إلى جوارنا .
أما العروس فظلت واقفة أمامنا
المتحركة . وقام أحد الشيوخ - وهو
صديق حميم لثلاثة - ليتنزع قلعة
من الذهب من فمه ليضعها في
فمها . وبعد ذلك عادت إلى القرية
المجاورة تصحبها على اللوام هاتان
السيدات اللتان كانتا تستنذلهما .

وكانت تصحبان من وقت لآخر
السيد من يمشي في قل شريته
والبني . وغيرت العروس من
ملابسها وتغيرت من جديد أمامنا
تتألق في ملابس جديدة . ولم يعد
(علي) منذ الآن يتابعها . واخت
تقوم بوجه في الحجرة . وجاءت
مرة أخرى لتجلس أمامنا . وفي هذه
المررة وضع العروس قطعة الذهب
على صدرها بدل من فمها . وتكررت
هذه العملية خمس مرات في
حضورنا وتكررت بعد ذلك في الليل
مع ظهور العروس في كل مرة
بملابس أخرى جديدة .

وفي أثناء الفترات الفاصلة بين
ذلك كانت المغنيات يزلن الأغانيات
مصنوعات بالآلهن الموسيقية .
وقام الموسيقيون الذين يصحبون
العروس - وكذلك القابلة - ببعض
المراسم من المتفرجين ولم يبق
للشباب نهاية الحفل قد كنا في أسس
الحاجة إلى الراحة . فقمنا إلى
الحجرة التي كانت قد اعتد لنا .

إبراهيم الورداني

قنديل يتفقد حقل الغاز بابي قير

زيادة الاحتياطي إلى ٨٠٠ مليار قدم

٦ أبار جديدة تدخل مرحلة الإنتاج

الاسكندرية : ناصر البعني

أعلن المهندس عبد الهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية احتياطي
حقل شمال أبو قير بالبحر المتوسط (ثاقب) من الغاز زاد من ٥٠٠ مليار إلى
٨٠٠ مليار قدم مكعب . وأن طاقة الحقل الانتاجية سوف تزيد تدريجيا خلال
عامين من ٣٠ مليون متر مكعب يوميا تنتجها حاليا ١٢٠ مليون متر
مكعب يوميا بعد دخول ٦ أبار انتاجية جديدة مرحلة الإنتاج .

وأعلن الوزير خلال تفقده أسس
العمليات بدء تشغيل أول جهاز بحري
مصري شركة البحر المتوسط
لصالح الأبار بالبحر المتوسط بأن
علائق حقل (ثاقب) من الغازات
الطبيعية المكتشفة تعادل عشرة
أضعاف قيمة استثمارية التي بلغت
نحو ١٥٣ مليون دولار منها ٦٥
دولارا سددتها هيئة البترول مقابل
تعويض الشركة الفرنسية المكتشفة
للحقل منذ ١٠ سنوات ٨٧ مليون
دولار تكاليف حفر أبار انتاجية جديدة
بالحقل .

وأكد أن الخطة الحالية لصالح
وصيانة أبار حقل أبو قير (ثاقب)
التي تتم بالاستعانة بجهاز الحفر
الجوي تمتهن الحفاظ على طاقة
الحقل الانتاجية التي تقدر بحوالي
٢٥٠ مليون قدم مكعب من الغاز و١
الاف برميل من المكثفات البترولية
و١٥٦٠ طن بوتاجاز يوميا وذلك
لضمان استمرار تزويد محطات
الكهرباء ومصنع سجاد أبو قير
ومجمع حديد النخيلة والمربعات
الصناعية غرب الاسكندرية
باحتياجها من الغاز الطبيعي
(تطوير ١٨ بلرا)

شكر لمبارك

من رئيس جامعة القاهرة
تلقى الرئيس حسني مبارك شكر
وتقدير من الدكتور محمود نجيب
حسني رئيس جامعة القاهرة بمناسبة
اختتام أعمال مؤتمر التعليم الجامعي
في الحاضر والمستقبل . وتفضل
الرئيس بوضع هذا المؤتمر تحت
رعاهته .

مندوب للرئيس للتهنئة

بعيد جيبوتي القومى
أوفد الرئيس حسني مبارك
طارق مصطفى أمين رئيسة
الجمهورية إلى سفارة جيبوتي
بالقاهرة للتهنئة بمناسبة عيدها
القومى .

مندوب للزعم

أوفد الرئيس السيد احمد حلى
للتعزية في وفاة الدكتور احمد سالم
رضوان .

د . سرور في لجنة الحزب الوطنى

١٠ ملايين دولار من البنك الدولى لتحديث كليات الهندسة .. تطبيقيا

اعتمد الدكتور احمد قنديل وزير البترول والثروة المعدنية
في التوى التطبيقية والتكنولوجيا والتدريب .

والتقى الوزير بالمحليات لتجولها في
نسب القبول بمراحل التعليم الثانوى
لتنفيذ حداثته الوزارة وتطبيق
سياسة الوزارة في هذا الصدد لارتباط
هذه النسب بالخطوة الخمسية
جاء ذلك في كلمة الوزير
اسم لجنة التعليم والبحث العلمي
بالحزب الوطنى للتدريس لشرح
سياسة الدولة في الاهتمام بالتعليم
اللى .

وأعلن الوزير أن الدراسة متبدا من
العام القادم بأول كلية لاعداد المعلم
الصناعى بمدرسة ليلية . بالتعاون بين
الوزارة والبنك الدولى . كما ستقام
معرضة أخرى في القابلية ..
وسمحل شعبة العلوم الهندسية بمجمع
المجاميع الآل .

٥٧% بكالوريوس تربية رياضية الزقازيق

الزقازيق : نبيلة حسن
اعتمد الدكتور محمد عبد اللطيف
رئيس جامعة الزقازيق نتيجة
بكالوريوس التربية الرياضية بين
نسبة نجاح ٥٧% .

وصرح الدكتور كمال عبد الحميد
اسماعيل عميد الكلية بأن الأول
جاءت النسبة ٥٧% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٥٧% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

البنات اوائل بكالوريوس زراعة الفيوم

الفيوم : محمد الفل
اعتمد الدكتور محمود نجيب حسني رئيس جامعة القاهرة نتيجة بكالوريوس كلية
الزراعة بالفيوم بلغت نسبة النجاح ٧٦% .

وصرح الدكتور محمد نصر عبد
الكتبة بأن الطلاب تفوقوا على الذين
واحتلوا المراكز الأولى في معظم
الشعب .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

عند المجديديت دعم

دور الأكاديمية العربية

للتقنية البحرية

استقبل د . عصمت عبد المجيد
نائب رئيس الوزراء ووزير
الخارجية لسم المهندس جمال
مختار مدير الأكاديمية العربية للتقنية
البحرية حيث بحث معه دور
الأكاديمية في ضوء عودة مصر
للجامعة العربية . واستقبل
نشاطها .

كما استقبل د . عبد المجيد لسم
سفير الصين في القاهرة حيث تم
استعراض وسائل دعم العلاقات

التجارة من ١٠ سنوات ويتميز الجهاز
بمكثات لاصلاح الأبار في مياه حتى
عقب ١٢ ألف قدم وضمن تدفق
استمرار الغاز الطبيعي لاحتياجات
الاستهلاك وينتج قصفة كبير لتكريب
الكوارب الفنية المصرية .

وصاحب الوزير الدكتور حمدي
البني رئيس هيئة البترول وسفير
الصين في القاهرة وقائدات قطاع
البترول .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

اعتراف شامير .. والدبلوماسية العربية

اعترف إسحاق شامير رئيس وزراء إسرائيل أمام الكونغرس بأن خطة
الانتخابات بالاراضي المحتلة هي لغرض العلاقات العامة أكثر منها لاعتبارات
جهرية كما أن الفلسطينيين الذين سيتم انتخابهم لن يكونوا برلمانا ولكن
مجرد مجموعة جرى انتخابها لغرض معين .. ويأتي هذا الاعتراف
كانتصار جديد لمبادرة السلام الفلسطينية وجهود الدبلوماسية العربية التي
رعت موفها بالنسبة لاكتراح الانتخابات بأن يكون جزءا من العملية
الشاملة لاقرار السلام في الشرق الأوسط وأن تصل في النهاية إلى إجلاء
قوات الاحتلال الاسرائيلية من الاراضي الفلسطينية .. وأن تتم الانتخابات
تحتها تحت اشراف الدولي حتى تأتي معبرة عن الإرادة الفلسطينية
الحقيقية .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

وكانت النسبة ٧٦% من مجموع
محمد محمد مصطفى بكدير
امير . والثالث احمد محمد حامد
امير . والرابع بكدير جاد جاد .

العلم

تقدمها :
د. عواطف عبد الجليل

العلم والحياة

لعبت وحشة الصعراء .. أختكت
الأسماك الجرداء .. والبيوت من
الأرض الشجيرة الخضراء .. ومن
بين الرمال ثعلبات قصب الأضراس تجو
السما .. سحابة مفر الاحوال ..
الطريق الصعراء .. لم يعد
القاهرة الى الاسكندرية .. لم يعد
صعراويا بالدرجة الاولى .. لم يعد
العلم جواربه لمسافات طويلة
باللون الأخضر .. وامتد شريط في
وسط الطريق .. تمتد على جانبيه
شجيرات الزيتون .. في شجيرات
الزيتون .. على مسافة تزيد على
المترين كيلو مترا .. في تلك
التي من الطريق الى الاسكندرية
سعدت تلك الشجيرات ليسا
سعادة .. شعرت بان الله استجاب
لتلقتنا .. الذي سبق واشاره المهندسين
صمام شوية .. وهو يتحدث الى
ركن العلم والحياة .. عن مأساة
تلك الزيتون ونحن دولة من حوض
البحر المتوسط .. التي تمتد على
شواطئها كلها في الشرق والغرب ..
شجيرات الزيتون .. مصدر أفضل
لأغذية الزيتون .. وما رايته يعني
رأسي في علم اليونان .. حيث تتكاثر
شجيرات الزيتون على جانبيها
الطريق .. في السهول والحقول
الضباب الجليل ..
وهناك .. في تلك الايام من
الطريق .. امتدت المزارع الشامخة
على التلال .. في محافظة
الجيزة .. التي كانت أرضا
جديدة .. وعلى الشمال امتدت
العلمية الجديدة .. وتظهر الطريق
المعبد حديثا .. طريقا متصفا
بغير سواكه الذهبية بين حبات
الرمال البيضاء .. والارض
المستوية الى الجبال .. استعدا
لترتد التربة الاخرى ..
وفي منتصف الليل من الطريق ..
قرب نهاية .. نرى مزارع جنوب
البحر المتوسط .. حصى
وصفت حافة الطريق .. تطهر جود
خضراء .. من شجيرات الزيتون ..
بالعلم المعوشي ..
لها ثمانية واربعين ساعة ..
يحت فيها باطن القاهرة .. لا يصلح
للجهد والعرق والسهر والعمل ..
والذي يعني راسي .. هؤلاء العمال
الاطفال الذين يعملون تحت لفة
الشمس الحارقة .. يروون
عارية .. أو مطاة بطاقي يضاء
هزينة ..
ان العمل في الصعراء .. يحتاج
القنات كبيرة من الخوص .. أشبه
ان يفرغها من الخوص ..
والصعراء من الصعارة ..
يقدمونها لعمال .. ويوزعون كل
عامل بوزنية ماء .. ومعدل كبير
ليرتفع حرقه الشريف .. ان القليل
من الراحة لهذا العمل لتليل .. تعود
لكنهم من العمل في تلك الطقس
المستعرة بمرارة وبمالة السخنة ..
مدينة الاسكندرية تكتسب بمسحة
من القمح والقمح .. تبدأ ترو
بمهندس القامة الرياضي .. للمجلس
العلمي لتتعالى .. وقد بدأت أفواج
المهندسين .. تتساقط في دموع الى
الدواوين .. وامتلات بالدموع
على الكورنيش .. بالسكران لولا
تشدون الاستماع بتسليم البحر ..
وقد خلت تلك الاربعة من الليل ..
من سبعين سنة ..
ومن عرق شدة صيفي ..
السيدة هيام سعد .. التي تلج في
القول الرابع عشر .. وكثير راسا
على بلر منسوب على كورنيش البحر
المعجزة .. وقيلت أسلا صديري
بمستطاب الاوتيس المتوسدة .. وأما
حتى بمياهه الصافية لهافة ..
ان البحر الابيض المتوسط ..
يتخلف عن بحر كثر قدر لي ان
أراه .. مثلا بحر التماس .. هائج
مخفق .. يضرب المروج شواطئه
بمرو .. وكأنه يهدد ويترعد على
أف .. أما البحر الاسود .. فتدوخله
عذبة .. ولكن مياهه داكنة مليحة
يناضيه لجان القرن في لرب
المصري ..
د. عواطف عبد الجليل

الايصال القاتل

الى المهندس الزراعي عاطف
جسة (٢٥ سنة) المولف بمصر
بورسعيد مصر عرقه اقليم
ليرتفع ليرتفع على سطح منزله
حائل المهندسين لتلك من وصول
سلكه في شقة فاستد على مود
السطح التي تهازل ليرتفع قويا

«الأسبرين» يؤدي الى السرطان والفشل الكلوي الادوية .. تسبب اعراض روماتيزم وهمي

خطر الادوية من تناول
الاسبرين ومشكلاته .. ويصنف
الادوية الاخرى التي قد تسبب
آثارا .. يعكسها
روماتيزم .. وذلك في
المؤتمر العلمي الذي عقد
بجامعة الدول العربية ونافس
الامراض التي تسبب
تأثيرات على الادوية ..
لقد هذا .. محنت الاشافي استاذ
الامراض الداخلية بطن عين حسان في
بحة .. الذي يقول فيه ان تناول
الاسبرين دون استشارة الطبيب يؤدي
الى ترميم لحمض الاسويك في
المفاصل .. ويصيب اعراضا مشابهة
لنرس الخشبي (داء الملوك)
بالاضافة الى ان تناول البول مثل
مركبات الفلورايت .. والادوية التي
تأكل من مستوى حمض البوليك في
الدم .. والاضطراب عن الحزن بمرجات
الحديد بشكل مفرط يفسد كليا سبب
اعراضا مشابهة لمرض الروماتويد ..
وهو التهاب المفاصل ..
كما ان زيادة الجرعة من ادوية
خفض الدم تسبب اعراضا مشابهة
لمرض الذئبة الحمراء .. ولكنها



د. وحيد السيد

بشينة عبد الحميد

عن المريض .. ويضلل عمل تحليل
استخلاص كرياتينين قبل اجراء
العملية .. ليتأكد الطبيب من كفاءة
الكلى قبل وصف المضاد الحيوي ..
ويضيف ان استعمال المسكنات
والهيبونات تؤدي الى الفشل الكلوي
المزمن .. وتزيد نمو او سرطانات
في حوض الكلى وهناك احصائية تقول
ان ٢٠٪ من حالات الفشل الكلوي
المزمن في امريكا واستراليا يبيها
الاسبرين في المسكنات .. لا بد ان
الكلى التي تتناولها بعض السيدات
تصل الى ٣ كيلو جرام خلال ٣
سنوات ..
ولكن في كل الحالات المرضية
المصاحبة لتناول بعض الادوية
الاعراض بالتوقف عن تناول هذه
الادوية .. كما يؤكد الأطباء .. وفي كل
الاحوال يصح الاطباء بعدم تناول ادوية
بدون استشارة طبيب ..

في قنسا :

إعادة طحال طفلة
لحالتها .. بعد تمزقه

تم نجاح اول مرة بمستشفى
قنسا لاجراء عملية جراحية لإعادة
إعطاء صغرة من طحال تمزق قطعيا
لشهور ١٠ شهر صديدا
خطور ..
اجري العملية فريق من الاطباء هم
د. منير كامل .. د. أسامة الشوقي
د. محمد مدي ..
هناك نصف مليون
فان تجارب في حريق

غزو علمي مصري للكيمياء في ألمانيا واليابان

أستاذ بعلم القاهرة يرفع كفاءة الخلايا الشمسية

العلم المصري الدكتور وحيد عبد الله بنوي .. الاستاذ بعلم القاهرة بسم
الكيمياء .. هو الآخر لخصر الجاهل بين الكيمياء والفيزياء .. والذي يعرف
عادة بالكيمياء الفيزيائية .. ويركز اهتمامه على استغلال الطاقة الشمسية .. في
الحصول على الكهرباء ..
ان بحث العالم المصري .. وجت لها صدى واسعا خارج مصر .. حيث دعت
البرلمان لرئاسة إحدى جلسات المؤتمر العالمي الخاص بالكيمياء الكهروضوئية
والذي سوف يفتح في مدينة كيوتو في سبتمبر القادم ..
لقد قصت بحوث الدكتور وحيد بنوي الأخيرة على تطوير الخلايا الشمسية
المستخدمة في تجهيز ..
الاول : زيادة كفاءة الخلايا الفوتوفولطية .. يعني التحويل الكهروضوئية
التالي : زيادة عمر هذه الخلايا .. حتى يكون استخدام الطاقة الشمسية في
الحصول على الكهرباء .. اقتصاديا ..
وقد نجح الدكتور وحيد .. في اخذ بعض الشواهد في الطبقة السطحية
مثل عنصر الروتينيوم .. وقد أدى ذلك الى زيادة كفاءة الخلايا الفوتوفولطية
بنسبة ٢٥٪ ..
والتي تساهم لعل عمر الخلية الشمسية .. قد نجح الدكتور وحيد في زيادة
عمرها بحوالي ٢٠٠ سنة باستخدام عنصر الانديوم .. في العمل على منع تآكل
سطوح الخلية الفوتوفولطية ..

من قتل مهندس المعادي ..!

قتلوه بالآلات حادة داخل شقته

وزوجته واولاده في حفل خطوبة بالعباسية !!

الزوجة الحديبية :

حملت الجنّة ومسحت الدماء وابلغت الشرطة

يؤكد رجال مباحث القاهرة تحريات مكثفة تكشف غموض مقتل فاروق محمد
عبدالله (٥٢ سنة) مهندس زراعي بوزارة الزراعة بالقاهرة والذي عثر على جثته
قرباً لداخل شقة بمساكن الشركة القسرية بالمعادي الجديدة ومساكنها بأحد من
١٠ طوابق من الأتاج حادة وصيلة متعددة في أجزاء مختلفة من الجسم .. اكتشفت
الجريمة زوجة القتل واولاده الثلاثة على عتباتهم من حضور حفل خطوبة ابنة
شقيقة لزوجته بالعباسية ..

تحقيق
جمال عقل
حسن الشايب

تصوير : صبره عثمان

نابغ المبررات او التناقضات المتعقبة
والزوجة ..

الطبيب الشرعي

أخطرت نهاية المعادي بالحدوث
قولي التحليل ليهي شحاته واحد
قرني وكلا أول الثانية بالرافع معتر
خلفي رئيس الثانية وامرا بقتل
الطبيب الشرعي لتتبع لجنة ديوان
سبب الوفاة والعمل الجاني لاهلية
الشقة ورفع الاثر الموجودة بها
وكتفت للمباحث بجمع التحريات لكشف
غموض الجريمة ..

تعدد الجنّة

وقد تحريات المباحث بالحدوث بالحدوث
الشرعي .. د. جمال الشايب مدير
مشرحة زعيمه ان سبب وفاة المهندس
الزراعي حوث كموه بالجمجمة
وتتعدد وتزيد بالمع والموجود أصابع
قلبية وطبعية متعددة وتحت
للعقوبة للتل للجنة حيث قد أصيب
في مصر بده البري وحوالي ١٠
طحات بالمصدر والبطن واللقط
درج الشريح الطرائك كثر من
شخص في جريمة لقتل لاستخدام كثر
من آلة منها الحاد كاسكين او المطواة

استبعاد السرقة

استبعد رجال المباحث وقصود
الجريمة بعدم كفاءة لحد لقتل لاه
مسرورقات وملازمة جميع محتويات
الشقة .. وان الجنّة مخلوطا بطريق
مشروع .. وترجع التحريات وجود

قانون عالمي ينظم استخدام

كاشفات الدخان بالمرافق العامة

حدث وكالة الطاقة الذرية العالمية .. فلتابعة للأمم
المتحدة .. اليوم اخر موعد للعالم لترسل رايها في
استلوب تداول .. واستعمال الاجهزة والاوتات المحتوية
على مصدر تولد الشعاع .. وتستخدم في المنازل
والمرافق العامة .. تمهيدا لاصدار قانون عالمي ينظم
استخدامها ..
وكتلت وكالة الطاقة قد قامت بدراسة لهذه الاجهزة
ومدى خطورتها .. وارسلتها لكل دول العالم ومنها
مصر .. جاء فيها كما يقول د. فاضل محمد على رئيس
قسم الفيزياء الحيوية بجامعة القاهرة .. وعضو لجنة
توقاين من الاشعاع ان هذه الاجهزة كثيرة .. منها على
سبيل المثال لا الحصر الساعات التي تشي ليل والاتايب
الالكترونية .. ومختلفات نبات الفلورسنت .. وكثير
الدراسة ان هذه الاجهزة وانفراها انتشارا في الفنادق
والمستشفيات والمصانع هي كاشفات الدخان الاحادية
لاحتراقها على مصادر امريسيوم ٢٤١ بنشاط ٤٠ ألف
بكتاير .. وهي نسبة عالية جدا وخطور .. وتعرض
الانسان لجرعات اشعاعية منه بالاستعمال العادي
وتزداد خطورتها عند الحرقاق او استبدالها او اقلها
كفلايات عادية من قبل المالكين كما ان المستعملين مع
هذه الاجهزة بالبيع او الاستخدام او التركيب او الازالة
لا يكونون مدعي خطورة ما بها من مواد مشعة .. ويجب
تبعيتها لقوانين الاشعاع .. ومن هنا تأتي أهمية اصدار
قانون ينظم استخدامها ..

لال مرة :

الكهرباء من الفحم في مصر

وقال ان المشروع ممول من وحدة
تسويق العلاقات الخارجية .. وتم
بالفعل تصميم موديل الفرن .. وتطوير
اجهزة قياس نواتج الاحتراق
واستخدام الفيز .. واجريت تجارب
اولية لحرق الفحم مختلطا بالفاز
الطبيعي .. مما يوفر من الغاز الطبيعي
ويحل مشكلة احتراق الفحم ..

القلب المقفول

في مستشفى ابو الريش

سجى لأول مرة جراحات القلب المفتوح للأطفال
حديثي الولادة في قسم تشخيص وعلاج امراض القلب
للاطفال .. الذي يتم تجهيزه في المستشفى الياباني
للاطفال ..
صرح بذلك د. حسين كامل بهاء الدين مدير
مستشفى وقال ان القسم تكلف اقتنائه وتجهيزه ٣٠
مليون جنيه .. بطاقة ٢٠ مريضا .. ويشمل جراحة
تأخرية وجهازاً لتأخرية القلب بـ ١٠٠ مليون
وجهازاً لتأخرية الصوتية بالانوار لتشخيص التشوهات
القلبية في القلب ..

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

حوادث وقضايا

قرآن وسنة

نصل حديث امس ، نقول :
اول سورة النساء ، نقول :
الناس اتواكم الذي خلقكم من نفس
واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما
رجلا كثيرا ونساء ، والتقوا الله الذي
تساجلون به والاحرام ان الله كان
عليكم رقيبا

والقراءة التي عليها معظم القراء
بنصب الاحرام بمعنى اتقوا الله ان
تتصوه .. واتقوا الاحرام ان تتقوها ..
فالاحرام منصوب على المعقولة
وهناك قراءة تخفف الاحرام عطفا
على الضمير في به فيكون التعديل
الذي تساجلون به وبالاحرام وعطف
الاسم الظاهر على الضمير المجزوء
غير جائز الا باعادة حر الجر .. نقول
مرت وبأخيه ولا تقول مرت بك
وأخيه وظل التحسين ذلك بان
الضمير المتصل كالتوبيخ في آخر
الاسم ومن التوبيخ ان يصف اسم
مستعمل بنفسه على اسم الاستقلال ولكن
ذلك جاء في الشعر ومنه
فاقوم فريت تهجونا وتشتما
فأنا بك وبك والايام من جب
بجر الايام وهذه ضرورة شعرية
لا يقاس عليها

ومعنى ضماضون به وسأل
بعظم بعضا فذكر اسم الله تعالى او
يتسلفه به والناس يستعملون
بالاحرام يقولون الشخص مثلا : يا
اصلى كذا او ساعنى على كذا وقد
تأتى الكلمة لمجرد التوكيد لا للطف
وقد قال رسول الله صلى الله عليه
وسلم لا لاريب اني سأله عن الصلاة
المعروفة ثم قال والله لا ازيد عليها
«ألق عليه» وهو - صلى الله عليه وسلم -
الله عليه وسلم .. لم ير القسم بأبيه
ولكنه الاطلاق للدرجة والتي يوثق
بها الكلام وهي تفيد ان الناس
يتساجلون بالاحرام

واتقوا الاحرام الزجاء - في كتابه
معاني القرآن واخرجه .. هذه القراءة
وقال ان الجر خطأ في العربية وفي
الذين عظم لان سلى الله عليه
وسلم قال : «لا تطلقوا بالهكم» وقال
المعنى في كلامه : «هذا ما لا يجوز
عندنا»

واختلف اراء النحويين الاخرين
وكذا بوجه ما لا يخفى من تكلف
شديد ووضوحا تكلفا ما دفع به
لدى القرن الرابع ان جرى فقد قرر
ان لم ياء .. في الاحرام حذفت
لوجودها في «به» لا تقول : لمن
تعطى اعطى وعلى من تمر من فحفت
الجر ان التثنية لوجوده في الاول
وهذا امر سبقت جدا ولو كان مسا
يجوز لا يردوا لانه من تعجيز للعلم
ويصنع التحسين بجل الواو في
«والاحرام للنساء» والتقدير اسم
بالاحرام لان الله قريب عليكم واري هذا
الرائ غير جدا لم اسم الله بالاحرام
على قدرته ما لا يوسع

والقرآن به ايات كثيرة خرجت على
وجه غير شائعة وهذا منها

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

د. عبد الجليل شلبي

ملاحيب علي الزبيدي



لا تضرب يا مقدم وتما اعرض خذني ..
قال صلاح الكلبى وهو يتشم في شراصة ..
- ان تضرب خذني الان لا تتردد ..
من رجالي المروءين وتما سيقطع الزبيدي لثان من المصاة على وعلى ..
السلطان كما سيقطع خارج مصر فلا قوم على ولا تهاجم ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

الحلقة السابعة

جواب صلاح الكلبى

منذ غادر الزبيدي الديوان والمقدم عثمان قد فقد اهتمامه بما يدور حوله .. وكان يرد على ملاحظاته بأسلوب سلطاني ..
الزبيدي قد وقع في فخ حفره له صلاح الكلبى .. ولكنه لم يكن يحسن في قلبه بالرحمة لزمه الزبيدي الجندية التي ستورده مورد التلطف والهدوء ..
عرف الكلبى والسهم والحرية ولكن حروب الطامس والسمر .. في الاجاب ان يتعرض له فارس .. وما من انسان فسد المدينة المتقدمة .. حيث جزيرة القبة وصندوق التوجيه الا وهلك .. ولم يسمع احد عنه شئ بعد ابد ..
والزبيدي بعد شاب حدث .. شجاع هو ولكي .. وصاحب ملاعب لا تنهت .. ولكنه حارب دائما بشرف وانصر ..
بجارية اما ان يرسل إلى هلاكه الفاضل فهذا فيه لا يستوي ولا يهين .. وقال ..
من تأملته على كرات السلطان فرجع رأسه وقال ..

ماذا جد ..
قال السلطان .. وهو يتشم ..
المقدم صلاح الكلبى بشير اليك ..
وانت سارح في فكر لثامه وسيفظب ..
منك ان لم تجبه .. لتلت المقدم عثمان ..
ناحية المقدم صلاح الدين الكلبى الذي يجلس إلى جوار السلطان في صدر الديوان فراه يشير اليه بيده فاضى رأسه ويمشي شرقا وطرفه وسط الديوان إلى ناحية .. بينما قال السلطان في صوت هائس ..

سمعت من جرد جراب صلاح الكلبى ..
ولم تلتفت اليه المقدم عثمان واتما مضى في طريقه حتى اقترب من صلاح الكلبى حتى كان بجانبه .. وأشار إليه صلاح الكلبى إلى باب جانيه ..
سفير يولد إلى جزء مهجور من الدار فسر المقدم عثمان اليه سرعا ..
وماكده دخل من الباب إلى امره ..
مهجور حتى لعله المقدم صلاح الكلبى ..
واسم كنهه وهو يقول ..
لقد وقع الزبيدي في ايدينا ولن نجو من الهلاك ابدا ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

هل لدينا حركة شبابية في الفن ؟



للقاعة جيهان سليمان

علاقة التشكيل المصري

بالتيارات الخارجية

لخصوصية .. ولكنها خطوة شجاعة ..
تستلهم نتيجتها في المعارض القائمة ..
التيارات الخارجية ..
من المعروف ان الحركة الفنية في مصر بدأت على ايدي مجموعة من الفنانين الاوربيين من اصحاب الاجواء التاتورية .. وعلى مدى سنوات طويلة هي عمر الحركة التشكيلية ظهرت محاولات جادة للتخلص من التيارات الوافدة ومناقشة اليه ان هو شخص شابنا مما ورثه من عتبات كنيدي ..
تحت هذا المنحنى واليحيى عن ذنوبه واليهديهم وتقاليدهم الخاصة حتى نطمئن على مستقبل الحركة فنحن مبدعين جدد لم نلهم في ابناء الحركة التشكيلية .. وهذا يتطلب بديهة الشباب لمشاهدة ما يجري على تصديق العالمى في الشرق قبل الغرب وفي القاعات عالمية لشباب متحمه ثقفا قويا يقعون في احكم زوار المعارض وخلق الحوار البناء ..
سنيات الصالون ..
رغم التيارات الاجنح هذا الصالون الا ان الاعلام الخاص بالمركز القومي لم يقدم معلومات ولو بسيطة عن كل فنان ولم يقدم صورة حتى لتأصيل المتفرج ولم يأت كتوجع المعارض بالمعلومات الكافية ولكنه وسيلة لتجاذب هو الحكم في حياتنا ..
لنقل الموت وينتهي .. لا يريد ان يكون للفنان ابدا ..

قال المقدم عثمان .. وهو يتنكس ..
لعله ..
لا يعرف الله يا مقدم .. وهو ان يعود من سفره إلى صندوق التوجيه ابدا ..
قال صلاح الكلبى ..
- هذا لا يمكن ان لا يكون إلى حديث تشريح والشمعة لتسا ليعرف الا ..
الخلق ولهذا اريد ان يموت قبل ان يبدأ ..
وقته المقدم عثمان لحديث المقدم صلاح الكلبى والتبتهل كل حواسه وهو يسأل ..
كيف يا مقدم ؟
قال صلاح الكلبى وهو يضح على نواحيه ..
عند باب النصر وفي اخر حوش من لحواس المقابر سجد حوشا خضبا ..
المرحون هناك سجد حوشا خضبا ..
الحصى وعلى بن البوشار اخبرها ..
تتري اريدها وارسلها لي ..
فتح عثمان قفه في دمنه وبلادة وهو يسأل ..
حسن بن الحصري وعلى بن البوشار ..
لقد تهاجم السلطان وقت نفسه ..
افرجعها من ديوان الزعر ..
ان يرسل من مصر والا فلا ..
قال المقدم صلاح الكلبى في صوت هائس ..
لا يعرف احد انهما لم يقدرا مصر الا قاتلا ولتلا ان ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

جولة في الصالون الاول للشباب

افتتح وزير الثقافة منذ ايام معرض الصالون الاول للشباب في الفن التشكيلي ووزعت الجوائز على الفائزين وفتح من فاز بالجائزة ويتطلع من لم يفر في هذه الجولة بجوائز العام القادم في الصالون الثاني ..

وما لاثق فيه ان اقامة هذا الصالون يشتر خطوة جادة لتحريك الفن التشكيلي وخاصة وان المعرض الوحيد الذي تقيمه وزارة الشباب مازال ينتظر له على انه نشاط سطحي بين تشيطة وزارة الشباب وفي هذا العام لم يقام المعرض كما تم الفاز في العلم الماشي واصبح الشباب في جرد متفرقة .. لاجتماع قاعة عرض أو لقاء مع مسئولين .. وجاء هذا الصالون ليطلع هذه الظاهرة وليجتمع للشباب ويخلق حول اصناف فنية تحمل ابداعاته وخبراته ورغبته الجادة في صنع مستقبل الحركة التشكيلية للاعوام القادمة ..

لجنة التحكيم ..
شكلت لجنة التحكيم من احد عشر عضوا شملت اساتذة الفن في الكليات والتقاد والفنانين الممارسين للابداع لسنوات طويلة وكان على رأس لجنة التحكيم الفنان حسين بركات استاذ التصوير بكتبة الفنون سابقا والكتاب والنقاد والفنان المبدع ..
عاشيت ظروف التحكيم والاسس التي وضعت حتى يصدر حكم لجنة سليما ..
شجعا للشباب .. منتظما إلى خلق مناخ مستقر للحركة الشبابية ..
وتسعى غالوية الاعضاء بعدم جوب الجوائز الاولى في المسابقة وتقرر ان تمنح الجوائز الاولى لاصحاب الاعمال المشاركة في الصالون واصبحت قاعدة راسخة في هذا الصالون للاعوام القادمة واوصت لجنة التحكيم بتدريج الجوائز في الاعوام القادمة لانها لاحظت ان الفارق بين الجائزة الاولى والتشجيعية كبير إلى الحد الذي يتجاهل مواهب حقيقية كانت تستحق جوائز تليق او ثلاثة او اربعة كما اوصت بإعطاء الفاز كرفع من فروع المسابقة في الاعوام القادمة ..

الاداء عند الشباب ..
لاحظت لجنة التحكيم بعد جولات ومناقشات بين المعارضات ان الحركة الشبابية في مصر خير وان للشباب يتطلع إلى هذا الصالون لكي يقدم كل مبدع ما عنده ولكي يمارس ويواجه الجمهور معنا حقله من خيرات في التشكيلية وسوقا لتسليح الحياة لاكتشاف ورأيه وتلقاه في اطار للوحة ..
وتشال ..
وجاءت معظم الاعمال جيدة في صياغتها كما تحمل أفكارا للشباب على حدة وكان واضحا ان اكثر من اتجاه واكثر من اسلوب حقله الشباب في هذا الصالون ..
وتميزت بعض الاعمال بالاصالة كما وضع للجمع ان مكة الاداء عند الشباب كانت حيوية الياس وفجرها هذا المعرض وهذا التسليق ..
ولمحت بعض اسما في عرفها الوسط التشكيلي من قبل منها على سبيل المثال الفنان فلفل بالجائزة الاولى ..

الفائزون بجوائز الصالون ..
فاز بالجوائز الاولى في التشكيل والتصوير والرسم والطفر والتشكيل الجسم كل من الفنانين طارق الكومي وطاريك المشد وصالح عبد العلي واحمد عمر احسن وعشام نور وتسلو القانز فية الجائزة الاولى ..
٢٠٠٠ جنيه لكل فائز ..
وفاز بالجوائز التشجيعية في التصوير والفنون احمد جبال صقر ..
سوسن ابو النجا .. جمال كمال المرسي ..
جيهان على سليمان وجيهان سلامة ..
وفي الفجر فاز الفنانين صلاح المديحي واحمد حسن واسامة عطفي وويلون يونان ومحمد رشدي ..
وفي التحت فاز الفنان جمال عبد الناصر .. محمد سيد عيه ..
للقدم

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

فنانون

ليس مهما من يكون صاحب هذه الميومات ولكنها يوميات فن تشكيلي للخميس .. لم يحصل على الجائزة الاولى .. لماذا ؟ .. شارك في فرعين من المسابقة .. حصلت فقط على جائزة تشجيعية في احد الفرعين ..

رغم ضيق الوقت وكثرة مشاغبي .. حرصت على التقدم بميومات لهما احتل المعرض ..
تطلعت الكثير من الوقت والجهد والمال .. كيف لم يحصل على الجائزة الاولى !!
لا بد ان هناك خطأ ؟؟
من أهم الاعمال في المعرض ولجنة التحكيم متنوعة تضم احد عشر عضوا بينهم اساتذة الجامعة وعدد منهم اساتذة الفنون والآداب وتكون في الصف .. كيف اتقوا جميعا في الرأي على منح الجائزة الاولى للفنان غري ؟؟
الجمعة .. لثقل من السبب .. فهم فئة تلت صفحات الصحف وتحكم فيها .. معظم اراهم مجاملة .. كيف يمكن على اعالي الفنية التي تستند إلى دراسات نظرية وصعبة ..
لقد قضيت اكثر من عاين في دراسات نظرية لاحصل على ترقيفة واصبح معيدا باكثية ..
ابن هؤلاء من المراجع والكتب والمهر والعبادة ..
لقد فهم السبب ..
سأطالب بزميلهم من الاشتراك في لجان التحكيم ..
بعض الذين حصلوا على الجوائز قالوا .. لجنة التحكيم متضمة وجاءت لحكامها سليمة ..
اتهم

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..
ثم اتجه إلى خارج مصر المقدم وهو يقول ..
- خذني ان يراك احد معهما ..

خطوط فاصلة

أحيى الحكومة الليبية التي سارت عن طريق وكالة أنبائها الرسمية بنفى المقابلة المزعومة التي ادعت صحيفة «السيبر» اللبنانية أنها أجرتها مع العقيد معمر القذافي.. وكان لابد أن تغفل ليبيا لأن التصريحات التي نشرتها صحيفة - على لسانه - كانت مفاجأة للرأي العام العربي كله ...

وأنا لا أدري كيف تجرؤ صحيفة في الدنيا على «فكرة» حديث مع رئيس دولة رغم أنها تعلم النتائج مسبقا، وتترك ليها بأن كذبها لن يدوم أكثر من ساعات محدودة ...

لكن لأن كل المتناقضات قد تجمعت في لبنان .. فلم يكن غريبا أن يحدث ما حدث .. بسبب بسيط هو أن القذافي الليبي نفسه .. افقد القدرة على محاسبة صحيفته .. وتلك مسألة طبيعية بعد اختفاء كل مقومات الشرعية ...

الامر القريب أن تأتي صحيفة مصرية .. مثل «الوفد» .. لتتلقى الحديث الهوسي القاذب .. وتنتشر كموضوع رئيسي في صفحاتها الأولى ...

ولا ينكر أحد أن نشر الحديث .. بتلك الصورة أثار عديدا من التساؤلات .. والاستفسارات .. بل تسبب في نكبات التكهات والتأويلات ...

وبصراحة .. كان السؤال الذي فرض نفسه على الشارع المصري .. هل يمكن أن يتراجع العقيد القذافي عن مواقفه بهذه السرعة ؟ ...

والقاريء المصري .. أو القاريء العربي عموما .. له عذره .. لأنه لم يدر بخلفه أبدا أن يصل «التور» بصحيفة مصرية مهما كانت نوعية القامدين عليها .. إلى حد «ضرب» المصالح الوطنية .. والقومية ...

الأهلي والزمالك في افتتاح الدوري المسابقة تتوقف ٣ مرات بسبب المنتخب



عبد الكريم درويش

أبو طالب يأمر بتسليم السجن الحربي للاستاد

أعلن الدكتور عبدالجواد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة صرف مئتين استثنائي للرياضيين أصحاب المياديات الأولمبية .. وسيبدأ المجلس من اليوم في اتخاذ الخطوات التنفيذية لوضع الشروط المناسفة لتطبيق المعاش الجيد ..

بعثة المنتخب في القاهرة اليوم ساحل العاج منعنا من التدريب

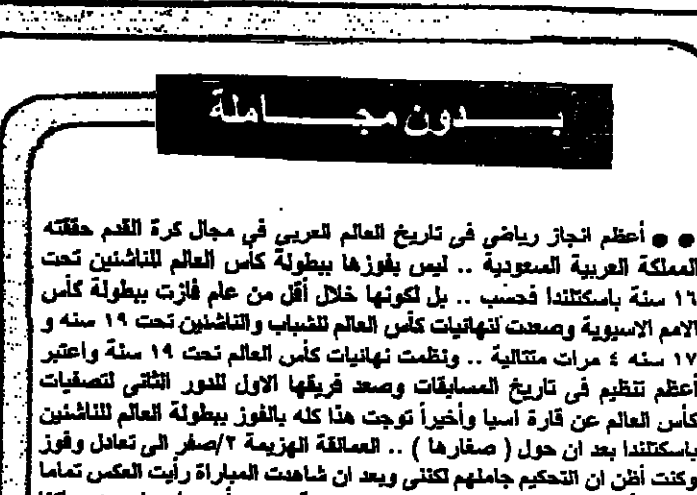
أبيجان - مسير عبد العظيم : تصل إلى القاهرة في الثانية من بعد ظهر اليوم بعثة منتخب مصر القومى لكرة القدم من ليبيا بعد أن قضت ليلة أمس في مدينة أبيجان انتظارا لطائرة مصر للرياضة التي ستقل الفريق إلى القاهرة اليوم بمحطته ...

مجلس إدارة الزمالك يحسم قضية المدرب اليوم

كتب - جمال الكاوي : يتصدر موضوع تعيين مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك قائمة الموضوعات التي يناقشها مجلس إدارة النادي في اجتماعه مساء اليوم برئاسة حسن أبو القمح ...

ليبيا تنظم بطولة أفريقيا السابعة لرفع الأثقال

كتب - جمال وهبة : وافق مجلس إدارة الاتحاد الأفريقى لرفع الأثقال برئاسة جميل خنا في اجتماعه الذي عقد خلال بطولة أفريقيا السادسة بالجزائر على طلب ليبيا بتنظيم البطولة السابعة العام القادم ...



عبد الاحد جمال الدين

أبو طالب يأمر بتسليم السجن الحربي للاستاد

أعلن الدكتور عبدالجواد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة صرف مئتين استثنائي للرياضيين أصحاب المياديات الأولمبية .. وسيبدأ المجلس من اليوم في اتخاذ الخطوات التنفيذية لوضع الشروط المناسفة لتطبيق المعاش الجيد ..

بعثة المنتخب في القاهرة اليوم ساحل العاج منعنا من التدريب

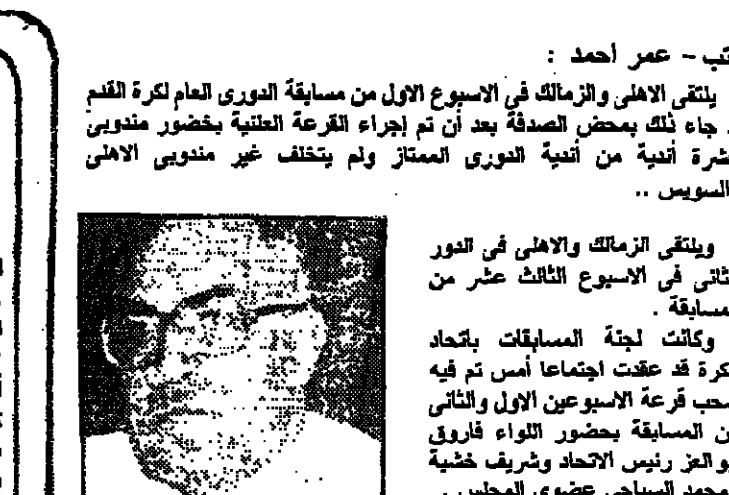
أبيجان - مسير عبد العظيم : تصل إلى القاهرة في الثانية من بعد ظهر اليوم بعثة منتخب مصر القومى لكرة القدم من ليبيا بعد أن قضت ليلة أمس في مدينة أبيجان انتظارا لطائرة مصر للرياضة التي ستقل الفريق إلى القاهرة اليوم بمحطته ...

مجلس إدارة الزمالك يحسم قضية المدرب اليوم

كتب - جمال الكاوي : يتصدر موضوع تعيين مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك قائمة الموضوعات التي يناقشها مجلس إدارة النادي في اجتماعه مساء اليوم برئاسة حسن أبو القمح ...

ليبيا تنظم بطولة أفريقيا السابعة لرفع الأثقال

كتب - جمال وهبة : وافق مجلس إدارة الاتحاد الأفريقى لرفع الأثقال برئاسة جميل خنا في اجتماعه الذي عقد خلال بطولة أفريقيا السادسة بالجزائر على طلب ليبيا بتنظيم البطولة السابعة العام القادم ...



عبد الاحد جمال الدين

أبو طالب يأمر بتسليم السجن الحربي للاستاد

أعلن الدكتور عبدالجواد جمال الدين رئيس المجلس الأعلى للشباب والرياضة صرف مئتين استثنائي للرياضيين أصحاب المياديات الأولمبية .. وسيبدأ المجلس من اليوم في اتخاذ الخطوات التنفيذية لوضع الشروط المناسفة لتطبيق المعاش الجيد ..

بعثة المنتخب في القاهرة اليوم ساحل العاج منعنا من التدريب

أبيجان - مسير عبد العظيم : تصل إلى القاهرة في الثانية من بعد ظهر اليوم بعثة منتخب مصر القومى لكرة القدم من ليبيا بعد أن قضت ليلة أمس في مدينة أبيجان انتظارا لطائرة مصر للرياضة التي ستقل الفريق إلى القاهرة اليوم بمحطته ...

مجلس إدارة الزمالك يحسم قضية المدرب اليوم

كتب - جمال الكاوي : يتصدر موضوع تعيين مدرب الفريق الأول لكرة القدم بنادى الزمالك قائمة الموضوعات التي يناقشها مجلس إدارة النادي في اجتماعه مساء اليوم برئاسة حسن أبو القمح ...

ليبيا تنظم بطولة أفريقيا السابعة لرفع الأثقال

كتب - جمال وهبة : وافق مجلس إدارة الاتحاد الأفريقى لرفع الأثقال برئاسة جميل خنا في اجتماعه الذي عقد خلال بطولة أفريقيا السادسة بالجزائر على طلب ليبيا بتنظيم البطولة السابعة العام القادم ...

من ثقب الباب

امامى تقرير الامين العام لجامعة الدول العربية الذي ارسله الى الامين العام للأمم المتحدة .. وعنوانه على - ومحتواه مضمحل - والتقرير حول عدوان اسرائيل على حقوق الانسان في الارض المحتلة .. ويستند الى وقائع وأحداث وأرقام ولكن يصعب تصور الأرقام وجلاءها من أدم .. فلا يمكن اختصار حياة انسان يعيش ويتنفس في رتم بارد وجامد .. ورواء كل الأرقام غلب ومثقل .. وعناء ونضال .. والتقرير يستند الى شهادات بطلت ذهبت الى الأرض المحتلة .. من حزب الاحرار الليوطاني .. والجمعية البرلمانية للتعاون العربي الادبي .. وتقرير لجنة العلاقات الخارجية في مجلس الشيوخ الأمريكى عن حقوق الانسان في العالم .. وكلها جهات يصعب اتهامها بالتحييز للعرب .. ويقول تقرير حزب الاحرار الليوطاني أن اسرائيل صادرت أكثر من نصف الأرض المحتلة .. والمصلطونون يدفعون مليار دولار ضرائب مباشرة وغير مباشرة .. ولا يأخذون سوى ثلث ما يدفعون .. وليراقبوا تمتلئ أطفال غزة .. وأولاد شارون وزير الزراعة له مزرعة بصحران القصب وكان له أوائل من استخدموا الأطفال .. وقد حرم اسرائيل على كل من بلغ ١٦ إلى ٤٠ عاماً الخروج من الأرض المحتلة .. وأخذت معتقل جديدا في القاب اسمه اتصار ٣ .. ويمتلى صرف مئتين استثنائي للرياضيين أصحاب المياديات الأولمبية .. وسيدأ المجلس من اليوم في اتخاذ الخطوات التنفيذية لوضع الشروط المناسفة لتطبيق المعاش الجيد ..

مع الباعة

المقاتل الخبر الفن الرياضة حوار الأسبوع

محمود التهامي

مع الباعة

للقلوب الشابة والعقول المتجكرة

محمود فوزي

مع الباعة

محمود التهامي

محمود فوزي

مع الباعة

محمود التهامي

محمود فوزي

إعلان تجاري لمنتجات مختلفة.

إعلان تجاري لمنتجات مختلفة.